

W obecnych czasach humanizm i wnikliwe spojrzenie na rzeczywistość wzbogacone odrobiną refleksji, stają się swego rodzaju komfortem. Tak naprawdę danym tylko nielicznym, którzy obok własnych spraw dostrzegają piękno otaczającej nas przyrody, które warto zatrzymać w postaci dzieł sztuki – malarstwa, rzeźby czy fotografii. A jeśli ten nurt wrażliwości i umiejętności patrzenia dotyczy młodego pokolenia Polaków, jest to szczególnie cenne.

Miejscem, gdzie właśnie tak dzieje się od szeregu lat jest Garbatka, o której wspominał w swych Kronikach już Jan Długosz. Należała ona do rodziny Kochanowskich. Jak podają źródła historyczne, w 1787 roku liczyła ona 359 mieszkańców, a w 1905 już 831. W 1929 r. powołano tu Stowarzyszenie Przyjaciół Garbatki, a w 1935 przewieziono z niej ziemię na Kopiec J. Piłsudskiego w Krakowie. W październiku 1948 r. w Garbatce powstała Średnia Szkoła Zawodowa o profilu drzewnym.

W poszukiwaniu szczęścia i miejsca w życiu



Dyrektor IBL prof. Tomasz Zawila-Niedzwiedzki w otoczeniu eksponatów wernisażu, w tym 2-metrowego Pinokia z 40-centymetrowym nosem – niezwykłego dzieła dyrektora szkoły M. Dziedzickiego.

Garbatka-Leśnisko położona jest na skraju Puszczy Kozienickiej, będącej jednym z najatrakcyjniejszych turystycznie obszarów regionu radomskiego. Specyficzny mikroklimat, związany w znacznej mierze z piaszczystymi wydami porośniętymi lasem sosnowym sprawił, że tradycje wypoczynkowo-uzdrowiskowe Garbatki sięgają końca XIX wieku. Właściwości lecznicze i profilaktyczne tej miejscowości znalazły swój wyraz w maksymie często powtarzanej: „Chcesz mieć bracie zdrowe dziatki, więc przyjeżdżaj do Garbatki”.

Bliskość Puszczy Kozienickiej zdecydowała również o tym, że w okresie międzywojennym w Pionkach istniało Technikum

„Szokujący” rower – cały z drewna, ale da się na nim swobodnie pojeździć! Na zdjęciu obok: drewniane a do złudzenia imitujące oryginały: „Kask Kubicy”, piłka i słuchawki, których twórca w tym konkursie zdobył pierwszą nagrodę. ▶

Leśne. Zawód leśnika jest profesją wymagającą cech szczególnych, a zwłaszcza wrażliwości i spojrzenia na las nie tylko z punktu widzenia zwiększania produkcji drewna. Kontynuując przedwojenne tradycje kształcenia ludzi lasu, w Garbatce powołano do życia 7 lat temu Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych im. Jana Kochanowskiego, w którym istnieją: Technikum Leśne, Technikum Drzewne oraz Szkoła Zasadnicza. Wśród 300 uczniów aktualnie kształcących



Komisarzowi wystawy Grażynie Szujeckiej (IBL) towarzyszy dyrektor Technikum Leśnego w Garbatce-Leśnisku Mirosław Dziedzicki.

się tam, połowa to adepci leśnictwa. Znaczną część wśród pozostałych uczniów stanowią przyszli fachowcy branży drzewnej, w tym stolarstwa.

Pedagodzy tej szkoły dokładają wszelkich starań, aby młodzi ludzie kształcący się w tej szkole, obok nabywania szczerzej wiedzy fachowej mieli możliwość wykazania się zdolnościami w dziedzinie sztuki. Dlatego też od szeregu lat w ich rękach surowiec drzewny nabiera niepowtarzalnych kształtów i staje się przykładem niezwykłej rzeźby. Jednocześnie część uczniów ma możliwość wykazania i kształcenia swych niezwykłych talentów malarskich, dając wyraz swego spojrzenia na las i przyrodę w pięknych obrazach oraz fotografiach.

Fascynacja lasem i drewnem urzeczywistniona przez tych młodych ludzi spotkała się z wyjątkowym uznaniem, nie tylko społeczności Garbatki. Najciekawsze ze stworzonych przez tych uczniów dzieł sztuki, a także prace uczestników pleneru malarsko-rzeźbiarskiego, który się odbył w lipcu 2009, stały się inspiracją wystawy pt. „Malowane Puszcza Kozienicką”. Wernisaż jej odbył się 21 kwietnia br. w Instytucie Badawczym Leśnictwa w Sękocinie Starym.

Otwarcia wystawy dokonał dyrektor IBL prof. dr hab. Tomasz

Zawila-Niedzwiedzki, który w swej wypowiedzi podkreślał niezwykłość zarówno Garbatki, jak i szkoły. Wspomniał również o magnetyzmie, który działa motywująco i pobudza do działania zarówno mieszkańców tej miejscowości, jak i ludzi tam przyjeżdżających. Urok krajobrazów, przyroda Rezerwatu „Krępiec”, malownicze wąwozy rzek, a także pejzaże leśne to motywy, które pozwalają swe uczucia oraz talent wyrazić w niepowtarzalnych dziełach sztuki.

Goście wernisażu mogli podziwiać „wyczarowane kształty” rzeźb z drewna takich, jak: rower, kask motocyklowy, postać Pinokia, piłka nożna, strzykawka. Zachwyty budziły misternie wykonane meble ozdobne: skrzynie posagowe, kołyski, stoły, krzesła i taborety, a także szachownice, herb szkoły oraz godło państwowe. Ponadto wszyscy przybyli mogli się przeświadczyć, dzięki kilkudziesięciu obrazom, w leśne ostępy o różnym kolorycie, zgodnie z czterema porami roku.

Na długo w pamięci wszystkich obecnych pozostała słowa szczególnej wypowiedzi **Mirosława Dziedzickiego**, dyrektora Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych w Garbatce-Leśnisku. Odwołał się on do prawd zawartych w „Traktacie o szczęściu” Władysława Tarkiewicza, a zwłaszcza do tej, że „Z całego świata to człowiek człowiekowi jest najbardziej potrzebny do szczęścia. ▶



W szczęściu człowieka mają również swój udział rzeczy przez nich wytworzone, takie jak książki i dzieła sztuki. Ich udział bywa bierny i czynny, przyczyniają się do szczęścia ludzkiego przez to, że się je czyta i ogląda, a także się je pisze czy maluje. Są to nie tylko rzeczy wartościowe, ale także te, do których się przyzwyczajamy lub przywiązujemy”.

Jednocześnie dyrektor szkoły zwrócił uwagę, że uczniowie poszukując swej drogi, odkrywają swoją pasję, która staje się lokomotywą pociągającą innych za sobą. Prezentowane tutaj prace uczniów to wynik poszukiwania przez młodych ludzi doskonałości formy oraz wytrwałości w dążeniu do celu. To sztuka tysięcy operacji i wypracowania precyzji godnej mistrzów. Odzwierciedleniem ich pełnego sukcesu może być szereg nagród w prestiżowych konkursach o znaczeniu międzynarodowym. Tradycyjnym już akcentem są pierwsze i drugie miejsca na Targach Drewna, odbywających się w ramach Międzynarodowych Targów Poznańskich. W tegorocznej edycji konkursu „Wyczarowane z Drewna” zadaniem było wykonanie oryginalnego przedmiotu z drewna lub materiałów drewnopochodnych, który dotąd nie był powszechnie wykonywany z tego surowca. Wygrały drewniane słuchawki, wykonane przez **Pawła Gozdyrę** z Garbatki, które pokonały 35 innych równie niezwykłych, drewnianych prac.

Dowodem rangi i prestiżu, jakimi cieszą się oryginalne prace uczniów z Garbatki, była obecność na wernisażu w Sękocinie Starym zacnych gości: przewodniczącego Rady Naukowej IBL prof. dr. hab. **Tomasza Boreckiego**, **Krzysztofa Okły** z Dyrekcji Generalnej Lasów Państwowych, dyrektora Kozienickiego Parku Krajobrazowego **Beaty Waluś**, przewodniczącego Związku Leśników Polskich w RP **Jerzego Przybylskiego**, przewodniczącego Polskiego Klubu Safari **Jana Andrzeja Kumora** oraz licznego grona przedstawicieli Stowarzyszenia Przyjaciół Garbatki. Jednocześnie wystawa ta cieszyła się dużym zainteresowaniem wśród pracowników IBL.

Patrząc na dzieła młodych artystów, z satysfakcją należy stwierdzić, że mistrzowie znaleźli już swych następców, nie tylko w drodze ku szczęściu...

Tekst i zdjęcia: **ARTUR SAWICKI**
Instytut Badawczy Leśnictwa